

DÍA DE LA BIBLIOTECA (VIERNES 23 DE OCTUBRE)

Con motivo del **Día de la Biblioteca** desde el programa ComunicA os propongo una actividad para que realicéis cada uno y cada una con su tutoría. Esta actividad se titula **“Los clásicos nos visitan”**. El fin último es **filmar una entrevista** con los autores o las autoras de algunas de las obras de la literatura clásica universal o, en general, de obras archiconocidas.

Síntesis del trabajo a realizar:

- 1. Ver videocuento (o vídeo)**
- 2. Pensar qué preguntas se le podría hacer al autor o autora**
- 3. Pasarme las preguntas que hayáis anotado**

A continuación, paso a detallar la actividad con más profundidad.

Tras el visionado de los diferentes videocuentos relacionados con la festividad de Halloween, cada uno y cada una debería enlazarlo con la obra y autor o autora correspondiente (más abajo os detallo qué obra corresponde a cada grupo). La idea es que, entre toda la clase, se piensen y se anoten posibles preguntas que se le podrían realizar al autor o autora para conocerlo, por ejemplo:

- Dónde y cuándo nació
- Dónde vivió
- Cómo era el lugar dónde vivía
- Cómo era la sociedad de su época (para los más mayores)
- Qué otras obras ha escrito
- De qué trata su obra
- Etc.

Asimismo, sería interesante que, conforme más grande sea el alumnado, más preguntas surjan o más profundas sean. **No hay límite de preguntas**. Simplemente, las que vayan saliendo y se consideren interesantes, se anotan. De haber muchas, después se haría una selección, en todo caso.

Al terminar, me pasáis las preguntas y yo buscaré las respuestas. Luego se pasarían a los encargados de representar la entrevista y, finalmente, ésta sería compartida con los compañeros y compañeras para que vean el resultado del trabajo y, por supuesto, conozcan las respuestas.

Por cada grupo habría que seleccionar a dos alumnos/as para que fueran quienes, posteriormente, representarían la escena que sería grabada (**KEEP CALM**, esto no es para mañana, se irá haciendo más adelante). Se avisará con antelación a ese alumnado para que venga caracterizado, en la medida de lo posible.

Así pues, paso a detallar la obra y el autor o autora para cada grupo y, de paso, una breve información para ponerlos en contexto **(NO NECESITÁIS LEER TODO EL DOCUMENTO, SOLO BUSCAR VUESTRO GRUPO):**

- **1º: Pinocho (Carlo Collodi)**

Argumento: El filme cuenta la historia de un anciano carpintero llamado Geppetto que talla una marioneta de madera llamada Pinocho. El títere cobra vida gracias a un hada azul, quien le promete que puede convertirse en un niño de verdad si prueba ser «bueno, sincero y generoso». Los esfuerzos de Pinocho para convertirse en un niño de verdad implican encuentros con una gran cantidad de personajes mal influyentes y estafadores.

Autor: Carlo Lorenzo Filippo Giovanni Lorenzini (Florencia, 24 de noviembre de 1826 - Ib., 26 de octubre de 1890), más conocido como Carlo Collodi o, simplemente, Collodi, fue un periodista y escritor italiano, conocido por su novela Las aventuras de Pinocho.

Vídeocuento: <https://www.youtube.com/watch?v=IROG-31-hzq>

- **2º: La isla del tesoro (Robert Louis Stevenson)**

Argumento: Jim Hawkins es un chico que junto a sus padres trabaja en la posada del Almirante Benbow. Un día aparece un marinero con la mejilla cortada, Billy Bones, cuya única posesión es un viejo cofre. La posada recibe la visita de un marinero ciego la misma noche que el padre de Jim muere. Éste amenaza a Bones diciéndole que más tarde él y sus esbirros le atacarán para recuperar el cofre. Bones muere de apoplejía, producto de su adicción al ron. Jim y su madre huyen con el contenido del cofre y ven desde fuera como los piratas destrozan el Almirante Benbow. Jim lleva un paquete que encontró en el cofre a la residencia del señor Trelawney, donde casualmente también está el doctor Livesey. Éste abre el paquete y encuentra el mapa del tesoro. El señor Trelawney va al puerto de Bristol, donde fleta una goleta, la Hispaniola. Contrata una tripulación ayudado por John Silver y emprenden el viaje. Durante el viaje Jim descubre un motín capitaneado por John Silver al estar escondido dentro de un barril de manzanas. Jim avisa a sus amigos y éstos elaboran un plan. Al llegar a la isla Jim baja a tierra escondido en un bote, huye de los piratas y se pierde en la isla. Buscando el barco encuentra a Ben Gunn, abandonado por Silver y su tripulación años atrás. Mientras tanto los amigos de Jim huyen del barco con armas, tratando de ganar un fuerte construido por Flint. Llegan a él, lo ocupan y desde allí reciben el ataque de los piratas, a los que desbaratan. En ese momento Jim

llega. Poco después, y teniendo ya sus amigos conocimiento de la existencia de Ben Gunn, Jim sale a escondidas del fuerte, encuentra un bote hecho por Ben Gunn y llega en él al barco. Corta la cuerda del ancla y sube al barco. Allí quedaban dos centinelas dejados por Silver, peleando a muerte por causa del ron. Uno de ellos muere y el otro queda herido. Jim descubre que lleva un cuchillo, pero no lo demuestra, y el pirata lo ayuda a mover el barco de sitio. Poco antes de llegar el pirata trata de matarlo, pero no lo consigue. Tras una serie de intentos, el pirata muere al dispararse las pistolas que Jim llevaba. Al volver Jim al fuerte con una herida causada por el pirata, encuentra que fue ocupado por los compañeros de éste. Éstos lo hacen prisionero. Días después van a buscar el tesoro, pero no lo encuentran. Cuando de repente, son asaltados por Ben Gunn y compañía. El cofre con todo el dinero lo tenía éste hace ya tiempo. Trasladan el dinero de la casa de Ben Gunn al barco, con John Silver de nuevo de su lado. Al detenerse en un puerto, Silver roba un saco de dinero y se escapa en un bote.

Autor: Robert Louis Balfour Stevenson (Edimburgo, Escocia, 13 de noviembre de 1850-Vailima, cerca de Apia, Samoa, 3 de diciembre de 1894) fue un novelista, poeta y ensayista británico. Su legado es una vasta obra que incluye crónicas de viaje, novelas de aventuras e históricas, así como lírica y ensayos. Se lo conoce principalmente por ser el autor de algunas de las historias fantásticas y de aventuras más clásicas de la literatura como La isla del tesoro. Varias de sus novelas y cuentos continúan siendo populares y algunos de estos han sido adaptados más de una vez al cine y a la televisión, principalmente del siglo XX.

Videocuento: <https://www.youtube.com/watch?v=YrYTKdJH2Ik>

- **3º: Viaje al centro de la Tierra (Julio Verne)**

Argumento: Viaje al centro de la Tierra es una novela de Julio Verne, publicada el 25 de noviembre de 1864, que trata de la expedición de un profesor de mineralogía el profesor Lidenbrock, su sobrino Axel y un guía llamado Hans, al interior del globo o al interior de la Tierra y se encuentran en su aventura con una gran sorpresa al llegar.

Autor: Jules Gabriel Verne, conocido en los países hispanohablantes como Julio Verne (Nantes, 8 de febrero de 1828-Amiens, 24 de marzo de 1905), fue un escritor, poeta y dramaturgo francés célebre por sus novelas de aventuras y por su profunda influencia en el género literario de la ciencia ficción.

Su colaboración con el editor Pierre-Jules Hetzel dio como fruto la creación de Viajes extraordinarios, una popular serie de novelas de aventuras escrupulosamente documentadas y visionarias entre las que se incluían las famosas Cinco semanas en globo (1863), Viaje al centro de la Tierra (1864), De la Tierra a la Luna (1865), Veinte mil leguas de viaje submarino (1870), La vuelta al mundo en ochenta días (1872) o La isla misteriosa (1874).

Es uno de los escritores más importantes de Francia y de toda Europa.

Videocuento: <https://www.youtube.com/watch?v=3CFQewT54Cc>

- **4º: El principito (Antoine de Saint Exupéry)**

Argumento: Un piloto sufre un accidente en el desierto, donde conoce a un pequeño niño que llama El Principito. Este niño le pide que le dibuje un cordero, al aviador le gustaba dibujar de niño y después de varios intentos le hace una caja y le dice que el cordero está en el interior.

Le narra cómo era su planeta, lo describe como un poco más grande que un asteroide y le habla sobre los volcanes, sobre los baobab y sobre la rosa. La rosa y el aprecio que el Príncipe tiene por ella. Después le narra su viaje para llegar a la tierra, su encuentro con algunos personajes. Los seis personajes que conoce el principito en su viaje representan prácticamente el mundo de los adultos.

El geógrafo le recomienda visitar la tierra. En la tierra aterriza en el desierto. Se consigue con una serpiente amarilla que le dijo que tenía el poder de regresar a las personas por donde vinieron. Más adelante se consiguió con un jardín lleno de rosas que lo hizo ser desgraciado porque él pensó que su rosa era única.

El niño, está muy triste llorando, porque pensó que no era un gran príncipe, entonces lo encuentra el zorro, quien al escucharlo le dice que su rosa si era especial porque él la quería. El zorro quería ser domesticado y el príncipe lo domesticó aunque más adelante se tuvieron que separar.

Autor: Antoine Marie Jean-Baptiste Roger Conde de Saint-Exupéry (Lyon, 29 de junio de 1900 - Mar Mediterráneo, cerca de Marsella, 31 de julio de 1944), conocido como Antoine de Saint-Exupéry, fue un aviador y escritor francés, autor de la famosa obra El principito.

Videocuento: <https://www.youtube.com/watch?v=xMdrJknUCQA>

- **5º: Frankenstein (Mary Shelley)**

Argumento: Frankenstein es la historia de un científico llamado Víctor Frankenstein (Dr. Frankenstein) que crea un monstruo con cadáveres humanos y consigue dar vida, pero que se arrepiente luego de lograr el éxito deseado con sus experimentos, y abandona su creación.

Esta criatura, que en un principio era buena, pero el temor y la repulsión que causaba su figura, fue capaz de crear en las personas reacciones violentas, lo cual fue cambiándolo hasta convertirlo en un verdadero monstruo.

Autora: Mary Wollstonecraft Godwin (de casada Mary Shelley; Londres, 30 de agosto de 1797-ibíd, 1 de febrero de 1851) fue una escritora dramaturga, ensayista y biógrafa británica reconocida principalmente por ser la autora de la novela gótica Frankenstein o el moderno Prometeo (1818), considerada la primera novela de ciencia ficción moderna y que logra inaugurar el género. También editó y promocionó las obras de su esposo, el poeta y filósofo romántico Percy Bysshe Shelley. Su padre fue el filósofo político William Godwin y su madre la filósofa Mary Wollstonecraft.

Videocuento: <https://www.youtube.com/watch?v=B-Fl4M2VLA4>

- **6º: Oliver Twist (Charles Dickens)**

Argumento: Oliver es un niño huérfano que pasa sus primeros años en el orfanato de la señora Mann. Al igual que el resto de los niños en el orfanato, Oliver sufre hambre continuamente. Los niños deciden entonces jugar a quién de ellos pedirá un plato más de comida y Oliver resulta ser el elegido. En la cena de esa noche, después de su ración normal, se dirige al director del orfanato y le pide más comida. Debido a este episodio, es tachado de problemático por el Sr. Bumble, el bedel y el director, quien lo ofrece como aprendiz a cualquiera que lo quiera contratar. Así, Oliver se convierte en aprendiz del enterrador Sowerberry; sin embargo, se pelea con un empleado del enterrador y decide escapar a Londres.

En las afueras de la ciudad, cansado y hambriento, conoce a Jack Dawkins (El Pillastre), quien le ofrece un lugar donde hospedarse en Londres. Lleno de inocencia, Oliver se ve inmerso en el mundo del hampa londinense y se encuentra en medio de una banda de chicos carteristas, dirigida por el malvado Fagin. Londres es descrito como una sucesión de laberínticas calles y callejones, patios por los que Oliver es arrastrado, y en los que percibe la pobreza, la suciedad o la delincuencia. En esa ciudad, conoce a una mujer llamada Nancy, quien se gana la vida en la calle

Autor: Charles John Huffam Dickens (Landport, Portsmouth, Inglaterra, 7 de febrero de 1812-Gads Hill Place, 9 de junio de 1870) fue un escritor británico. Creó algunos de los personajes de ficción más conocidos en el mundo y muchos lo consideran el mejor novelista de la época victoriana. Sus obras gozaron de una popularidad sin precedentes durante su vida, y en el siglo XX, críticos y estudiosos habían reconocido a Dickens como un genio literario. Sus novelas y cuentos todavía son muy leídos hoy y se adaptan habitualmente al cine.

Dickens ha sido elogiado por muchos de sus compañeros escritores, desde León Tolstoi hasta George Orwell, G. K. Chesterton y Tom Wolfe, 1 por su realismo, su comedia, su estilo de prosa, sus caracterizaciones únicas y su crítica social. Sin embargo, Oscar Wilde, Henry James y Virginia Woolf se quejaron de su falta de profundidad psicológica, su escritura floja y su sentimentalismo.

Videocuento: <https://www.youtube.com/watch?v=5yV5guWgxGw>

- **1º ESO: Los miserables (Víctor Hugo)**

Argumento: Los miserables (título original en francés: Les misérables) es una novela del poeta y escritor francés Victor Hugo publicada en 1862, considerada como una de las obras más importantes del siglo XIX. La novela, de estilo romántico, plantea por medio de su argumento una discusión sobre el bien y el mal, sobre la ley, la política, la ética, la justicia y la religión. El autor confesó que se había inspirado en Vidocq -criminal francés que se redimió y acabó inaugurando la Policía Nacional francesa- para crear a los dos protagonistas y que la historia de su país le había inspirado para situar el contexto histórico. Por ese motivo, los personajes viven la Rebelión de junio (1832) y los posteriores cambios políticos. Además, el autor analiza los estereotipos de aquel momento y muestra su oposición a la pena de muerte. En su núcleo, al fin, la novela sirve como una defensa de los oprimidos sea cual sea el lugar o situación sociohistórica que vivan.

Autor: Victor Marie Hugo (Besanzón, 26 de febrero de 1802-París, 22 de mayo de 1885), fue un poeta, dramaturgo y novelista romántico francés, considerado como uno de los más importantes en lengua francesa. También fue un político e intelectual comprometido e influyente en la historia de su país y de la literatura del siglo XIX.1 Era hermano de los también escritores Eugène Hugo y Abel Hugo.

Ocupa un puesto notable en la historia de las letras francesas del siglo XIX en una gran variedad de géneros y ámbitos. Fue un poeta lírico, con obras como Odas y baladas (1826), Las hojas de otoño (1832) o Las contemplaciones (1856). Fue también un novelista popular y de

gran éxito con obras como Nuestra Señora de París (1831) o Los miserables (1862).

Sus opiniones, a la vez morales y políticas, y su obra excepcional, le convirtieron en un personaje emblemático a quien la Tercera República honró a su muerte con un funeral de Estado, celebrado el 1 de junio de 1885 y al que asistieron más de dos millones de personas, y con la inhumación de sus restos en el Panteón de París.

Videocuento: <https://www.youtube.com/watch?v=66pyo4Yw0BE>

- **2º ESO: El diario de Ana Frank (Ana Frank)**

Argumento y autora: La autora del libro el diario de Ana Frank, es la propia Ana Frank. Era una niña judía de trece años de edad, que escribió un diario cuando estaba encerrada en una buhardilla, a causa de la invasión de los nazis en Holanda. Llevaba encerrada ya dos años, cuando los nazis descubrieron su escondite, al encontrar los nazis allí a ocho judíos, los detuvieron y los mandaron a campos de concentración. Ana Frank estuvo de campo en campo de concentración, y al final fue deportada junto a su hermana mediante una operación de evacuación de Auschwitz Bergen-Belsen, al norte de Alemania y a consecuencia de las malas condiciones higiénicas hubo una epidemia de tifus que les costó la vida

Videocuento: <https://www.youtube.com/watch?v=XP5qNMgEy2M>

- **N1: Hansel y Gretel (hermanos Grimm)**

Argumento: Hansel y Gretel eran los hijos de un pobre leñador. Eran una familia tan pobre que una noche la madrastra convence al padre de abandonar a los niños en el bosque, dado que ya no tenían con qué alimentarlos. Hansel oyó esto, por lo que salió de su casa a buscar piedras, con las cuales marcó un camino al día siguiente cuando se dirigían al bosque.

En la mañana que fueron al bosque, Hansel marcó un camino tirando migas del pedazo de pan que su madrastra le había dado, solo que esta vez cuando salió la Luna no pudieron volver porque los pájaros se habían comido el pan.

Después de dos días perdidos en el bosque, los niños se detienen a escuchar el canto de un pájaro blanco al cual luego siguen hasta llegar a una casita hecha de pan de jengibre, chocolate, caramelos, pastel y azúcar moreno. Hansel y Gretel empezaron a comer, pero lo

que no sabían era que esta casita era la trampa de una vieja y malvada bruja para encerrarlos y luego comérselos.

Esta vieja y malvada bruja decide encerrar a Hansel y tomar a Gretel como criada.

Un día, la bruja decide comerse a Hansel y manda a Gretel a comprobar que el horno estuviese listo para cocinar. La niña se da cuenta de la trampa y logra que la bruja se meta en el horno. Al instante, Gretel empuja a la bruja y cierra el horno.

Tras la muerte de la bruja, los niños toman de la casa perlas y piedras preciosas y parten a reencontrarse con su padre, cuya mujer había muerto.

Autor: Jacob (1785-1863) y su hermano Wilhelm (1786-1859) nacieron y se criaron en el seno de una familia de la burguesía intelectual alemana. Los tres hermanos Grimm (ya que fueron tres, en realidad; el tercero, Ludwig, fue pintor y grabador) no tardaron en hacerse notar por sus talentos: tenacidad, rigor y curiosidad en Jacob, dotes artísticas y urbanidad en Wilhelm. A los 20 años de edad, Jacob trabajaba como bibliotecario y Wilhelm como secretario de la biblioteca. Antes de llegar a los 70 años, habían logrado sobresalir gracias a sus publicaciones.

Fueron profesores universitarios en Kassel (1829 y 1837, respectivamente).

Videocuento: <https://www.youtube.com/watch?v=JZGPUgpdK8o>

- **N2: Drácula (Bram Stoker)**

Argumento: Drácula es una novela publicada en 1897 por el irlandés Bram Stoker, quien ha convertido a su protagonista en el vampiro más famoso. Se dice que el escritor se basó en las conversaciones que mantuvo con un erudito húngaro llamado Arminius Vámbéry, quien le habló de Vlad Drăculea. La novela, escrita de manera epistolar, presenta otros temas, como el papel de la mujer en la época victoriana, la sexualidad, la inmigración, el colonialismo o el folclore. Como curiosidad, cabe destacar que Bram Stoker no inventó la leyenda vampírica, pero la influencia de la novela ha logrado llegar al cine, el teatro y la televisión.

Desde su publicación en 1897, la novela nunca ha dejado de estar en circulación, y se suceden nuevas ediciones. Sin embargo, hasta 1983

no abandonó el terreno marginal de la literatura sensacionalista para incorporarse a los clásicos de la Universidad de Oxford.

Autor: Hijo de Abraham Stoker y Charlotte Mathilda Blake Thornley, Bram Stoker fue el tercero de siete hermanos. Su familia era burguesa, trabajadora y austera, cuya única fortuna eran los libros y la cultura. Su mala salud lo obligó a llevar a cabo sus primeros estudios en su hogar con profesores privados, ya que pasó sus primeros siete años de vida en cama debido a distintas enfermedades. Mientras se encontraba enfermo su madre le contaba historias de fantasmas y misterios, que más tarde influyeron en su obra.

Videocuento: <https://www.youtube.com/watch?v=KLxewZKipms>

- **V1: Donde viven los monstruos (Maurice Sendak)**

Argumento: El libro cuenta la historia de Max, un niño incomprendido y rebelde cuya mayor fantasía es ser un monstruo que aterrice a cualquiera. Una noche, después de hacer maldades y travesuras en su casa su madre lo castiga a irse a su habitación, la cual de pronto sufre una transformación y se convierte en una selva. Después de caminar un tiempo, llega a una costa en donde se encuentra un bote con su nombre, que decide tomar para navegar. Después de hacerlo durante un tiempo indefinido, arriba al lugar donde viven los monstruos, a los que cautiva. Será nombrado rey de todos los monstruos por ser el «más temible de todos ellos». Sin embargo, con el tiempo se va dando cuenta de que su forma de comportarse es realmente mala y es muy difícil ser un rey por lo que decide emprender su regreso a casa.

Autor: Sendak, hijo de una familia judía de origen polaco, tuvo una infancia enfermiza. Según contó el propio autor, decidió que sería ilustrador por influencia de la película Fantasía, de Walt Disney.

Su obra más conocida es el álbum Donde viven los monstruos, publicado originalmente en 1963 y que sigue siendo un éxito de ventas en todo el mundo. Sus imágenes son de gran riqueza visual y poder narrativo, y la obra tiene numerosas implicaciones, adentrándose en el territorio de la dominación, la libertad, los deseos, la oscuridad, los sueños, los sueños prohibidos y las pesadillas.

Sendak falleció el 8 de mayo de 2012 en Danbury, Connecticut.²

Videocuento: <https://www.youtube.com/watch?v=I7TV3h5IY1c>

- **V2: Los viajes de Gulliver (Jonathan Swift)**

Argumento: El libro se nos presenta como la narración de un viajero llamado Lemuel Gulliver, quien fue «al principio un cirujano, y luego un capitán de diversos barcos». El texto es presentado como una narración en primera persona por el supuesto autor, y el nombre «Gulliver» no aparece en el libro más que en el título. Está dividido en cuatro partes, cada una representando un viaje diferente.

Autor: Jonathan Swift (Dublín, 30 de noviembre de 1667-ibíd., 19 de octubre de 1745) fue un escritor satírico irlandés. Su obra más conocida, Los viajes de Gulliver, es una crítica mordaz de la sociedad humana, en un estilo tan característico que ha sido denominado "swiftiano".

Videocuento:

https://www.youtube.com/watch?v=MwO9nsf_g8s&t=2s

- **C1: Un cuento de Navidad (Charles Dickens)**

Argumento: Su trama cuenta la historia de un hombre avaro y egoísta llamado Ebenezer Scrooge y su conversión tras ser visitado por una serie de fantasmas en Nochebuena.

Autor: Charles John Huffam Dickens (Landport, Portsmouth, Inglaterra, 7 de febrero de 1812-Gads Hill Place, 9 de junio de 1870) fue un escritor británico. Creó algunos de los personajes de ficción más conocidos en el mundo y muchos lo consideran el mejor novelista de la época victoriana. Sus obras gozaron de una popularidad sin precedentes durante su vida, y en el siglo XX, críticos y estudiosos habían reconocido a Dickens como un genio literario. Sus novelas y cuentos todavía son muy leídos hoy y se adaptan habitualmente al cine.

Dickens ha sido elogiado por muchos de sus compañeros escritores, desde León Tolstoi hasta George Orwell, G. K. Chesterton y Tom Wolfe, 1 por su realismo, su comedia, su estilo de prosa, sus caracterizaciones únicas y su crítica social. Sin embargo, Oscar Wilde, Henry James y Virginia Woolf se quejaron de su falta de profundidad psicológica, su escritura floja y su sentimentalismo.

Videocuento: <https://www.youtube.com/watch?v=GzmMlyunicc>